



## 13 de Novembro (Segunda-feira)

[9h] Kafka e a criação - Auditório G2

- **As errâncias de Franz Kafka** | Bárbara Maria Brandão Guatimosim (UFMG)
- **Kafka e seus duplos: uma leitura deleuze-guattariana** | Juliano Nogueira (CEFET-MG)
- **Preenchendo vazios com vazio: aproximação a "Um artista da fome" de Kafka** | Marcos Ferreira Vilela (Fundação Casa de Rui Barbosa)

[11h30] Animalidade - Auditório G2

- **Melancolia animal: Rosa, Kafka, Nietzsche** | Gabriel Alonso Guimarães (UFF)
- **Formas e metamorfoses: os duplos animais em Kafka** | Rita Isadora Pessoa (UFF)
- **Um artista da fome e o narrador: uma análise do conto de Kafka à luz de Benjamin** | Carolina Martins Pedroso (USP)

[14h30min] Conferência

Auditório G1

### **Kafka ri do presidente. Uma performance kafkiana** Susana Kampff Lage (UFF)

[16h] Diário e autobiografia I - Auditório G2

- **A primeira dor: a influência das relações amorosas de Kafka em suas obras** | Ana Taciane Maia Filgueira (UFC)
- **Da penumbra à leitura de Robert Walser: ou o dia em que aceitei o**

**convite de Kafka** | Angeli Rose Do Nascimento (CEDERJ/UNIRIO/UFRJ)

- **Junto a qual fogo se aquece a literatura? Sobre a proximidade e a distância entre duas passagens dos diários de Franz Kafka** | Simone Lima Brantes (UFRJ)

[18h] Kafka e a política I - Auditório G2

- **Franz Kafka e Hannah Arendt: sobre a realidade política dos nossos pesadelos literários**  
Pablo Rodrigues (UFRJ)
- **A influência de Kafka em K., de Bernardo Kucinski**  
Luciane Maria Said Andersson (UFRJ)
- **A velha Monarquia do Danúbio desce aos infernos: o ponto de vista da decomposição nos quatro primeiros "Cadernos in-oitavo" de Franz Kafka**  
Renato Oliveira de Faria (USP)

\*\*\*

## 14 de Novembro (Terça-feira)

[9h] Crítica e interpretação das narrativas I - Auditório G2

- **O Processo e as possibilidades de sua interrupção** | Tomaz Amorim Izabel (USP)
- **O caráter de sonho em O desaparecido ou Amerika de Franz Kafka** | Sílvia Herkenhoff Carijó (USP)
- **O desaparecimento de K. e os mecanismos de calúnia na indústria cultural** | André Luís de Macedo Serrano (UFES)

[11h30] Diário e autobiografia II - Auditório G2

- **Exercícios de acrobacia** | Felipe Lima (UFRJ)
- **Enunciar-se a si mesma: uma autobiografia compartilhada em segredo com Franz Kafka** | Ana Luíza Duarte de Brito Drummond (UFRJ)
- **Tagebuchheften. De Franz a Kafka** | Sâmella Michelly Freitas Russo (USP)

[14h30min] Conferência

Auditório G1

### **Franz Kafka: uma aproximação** Luiz Costa Lima (PUC-RJ/UERJ)

[16h] Kafka e a política II - Auditório G2

- **O que se enuncia diante da máquina: como dizer de si diante do outro**  
Letícia dos Santos Miranda (UNB)
- **Deformidades entranhadas: a denúncia do autoritarismo, em O processo**  
Pedro Cornelio Vieira de Castro (UFRJ)
- **O Processo e a lei como forma de repressão do Estado**  
Andressa Santos Takao (UFES)

[18h] Crítica e interpretação das narrativas II - Auditório G2

- **Três gestos de Kafka** | Pedro Alegre (UFRJ)
- **O Elemento Fáustico em "O Castelo", de Franz Kafka** | Daniel Cavalcanti Atroch (USP)
- **Kakfa, Schwarz, Campos: Inquietações literárias** | Moises Ferreira Do Nascimento (UFRJ)