

## **13 de Novembro (Segunda-feira)**

[9h] Kafka e a criação - Auditório G2

### **As errâncias de Franz Kafka**

Bárbara Maria Brandão Guatimosim (UFMG)

### **Kafka e seus duplos: uma leitura deleuze-guattariana (CEFET-MG)**

Juliano Nogueira (CEFET-MG)

### **Preenchendo vazios com vazio: aproximação a "Um artista da fome" de Kafka**

Marcos Ferreira Vilela (Fundação Casa de Rui Barbosa)

[11h30] Animalidade - Auditório G2

### **Melancolia animal: Rosa, Kafka, Nietzsche**

Gabriel Alonso Guimarães (UFF)

### **Formas e metamorfoses: os duplos animais em Kafka**

Rita Isadora Pessoa (UFF)

### **Um artista da fome e o narrador: uma análise do conto de Kafka à luz de Benjamin**

Carolina Martins Pedroso (USP)

[14h30min] Conferência - Auditório G1

### **Kafka ri do presidente. Uma performance kafkiana**

Susana Kampff Lage (UFF)

[16h] Diário e autobiografia I - Auditório G2

### **A primeira dor: a influência das relações amorosas de Kafka em suas obras**

Ana Taciane Maia Filgueira (UFC)

### **Da penumbra à leitura de Robert Walser: ou o dia em que aceitei o convite de Kafka**

Angeli Rose Do Nascimento (CEDERJ/UNIRIO/UFRJ)

### **Junto a qual fogo se aquece a literatura? Sobre a proximidade e a distância entre duas passagens dos diários de Franz Kafka**

Simone Lima Brantes (UFRJ)

[18h] Kafka e a política I - Auditório G2

**Franz Kafka e Hannah Arendt: sobre a realidade política dos nossos pesadelos literários**

Pablo Rodrigues (UFRJ)

**A influência de Kafka em K., de Bernardo Kucinski**

Luciane Maria Said Andersson (UFRJ)

**A velha Monarquia do Danúbio desce aos infernos: o ponto de vista da decomposição nos quatro primeiros “Cadernos in-oitavo” de Franz Kafka**

Renato Oliveira de Faria (USP)

\*\*\*

## **14 de Novembro (Terça-feira)**

[9h] Crítica e interpretação das narrativas I - Auditório G2

**O Processo e as possibilidades de sua interrupção**

Tomaz Amorim Izabel (USP)

**O caráter de sonho em O desaparecido ou Amerika de Franz Kafka**

Sílvia Herkenhoff Carijó (USP)

**O desaparecimento de K. e os mecanismos de calúnia na indústria cultural**

André Luís de Macedo Serrano (UFES)

[11h30] Diário e autobiografia II - Auditório G2

**Exercícios de acrobacia.**

Felipe Lima (UFRJ)

**Enunciar-se a si mesma: uma autobiografia compartilhada em segredo com Franz Kafka**

Ana Luíza Duarte de Brito Drummond (UFRJ)

**Tagebuchheften. De Franz a Kafka.**

Sâmella Michelly Freitas Russo (USP)

[14h30min] Conferência - Auditório G1

**Franz Kafka: uma aproximação**  
Luiz Costa Lima (PUC-RJ/UERJ)

[16h] Kafka e a política II - Auditório G2

**O que se enuncia diante da máquina: como dizer de si diante do outro**  
Letícia dos Santos Miranda (UNB)

**Deformidades entranhadas: a denúncia do autoritarismo, em *O processo***  
Pedro Cornelio Vieira de Castro (UFRJ)

**O Processo e a lei como forma de repressão do Estado**  
Andressa Santos Takao (UFES)

[18h] Crítica e interpretação das narrativas II - Auditório G2

**Três gestos de Kafka**  
Pedro Alegre (UFRJ)

**O Elemento Fáustico em “O Castelo”, de Franz Kafka**  
Daniel Cavalcanti Atroch (USP)

**Kakfa, Schwarz, Campos: Inquietações literárias**  
Moises Ferreira Do Nascimento (UFRJ)

**ORGANIZAÇÃO**

Pablo Baptista Rodrigues (Mestrando, PPGCL-UFRJ)

Ricardo Pinto de Souza (Docente, PPGCL-UFRJ)

**COMITÊ CIENTÍFICO**

Eduardo Oliveira Pereira (Mestre, PPGCL-UFRJ)

Edylene Daniel Severiano (Mestranda, PPGCL-UFRJ)

Guido Arosa (Mestrando, PPGCL-UFRJ)

Martha Alkmin (Docente, PPGCL-UFRJ)

Lúcio Flávio Gondim (Mestrando, PPGL-UFC)



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO



Programa de pós-graduação em  
**Ciência da Literatura**  
Universidade Federal do Rio de Janeiro

