

Diretrizes para Autores

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS

PADRONIZAÇÃO

1) EXTENSÃO

Contagem de caracteres incluindo espaços:

- Artigos: entre 20.000 e 40.000 caracteres (aproximadamente entre 10 e 20 páginas).

2) FORMATAÇÃO

- Arquivo Word, Open Office ou RTF;
- Página A4; margens laterais 2,5 cm; entrelinha 1,5; alinhamento justificado; fonte Times New Roman; corpo 12.
- Sem recuo para parágrafo
- Citações com até 3 linhas vão no corpo do texto e entre aspas, citações com mais de 3 linhas sem recuo, em corpo 11 com entrelinha entre corpo e citação. As indicações bibliográficas podem vir no corpo do texto ou no pé-de-página. Todas as obras citadas devem ser indicadas na seção 'Referências'
- Notas de pé-de-página.

3) SEQUÊNCIA DE ITENS:

(dar uma entrelinha entre cada item)

- Título iniciado em maiúscula, resto da sentença em minúsculas, sem realce.
- Subtítulo, quando for o caso, abaixo do título (e não indicado por dois pontos ou travessão), em minúsculas
- Nome do(s) autor(es) em caixa alta e baixa, alinhado à esquerda.
- Instituição (*alma mater*, IES em que cursa ou IES em que trabalha)
- e-mail (caso deseje que seja público)
- Resumo de até 6 linhas.
- Palavras-chave (de 3 a 5 termos **separados por ponto-e-vírgula**).
- *Abstract* de até 6 linhas.

- *Keywords* (de 3 a 5 termos **separados por ponto-e-vírgula**).
- Nota biográfica sobre o(s) autor(es) contendo nome, titulação, cargo, instituição, pesquisa, atividades e publicações mais importantes.
- Corpo do texto com notas de pé-de-página.
- Título de seções e subseções devem ser escritos como o título
- Referências.

4) CITAÇÕES

Conforme as normas da [ABNT \(NBR 6023\)](#)

CITAÇÕES EM CORPO DE TEXTO

- Livro, tese, dissertação

(BENJAMIN, 1995, p. 25)

(BENJAMIN & SCHOLEM, 1993, pp. 24-67)

(BARTHES et al., 1984, p. 26)

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras escolhidas, v. 3).

- Capítulo de livro, artigo em coletânea

(LAFETÁ In PRADO, 2004, pp. 284-95.)

- Artigo em coletânea, artigo de revista ou periódico

(FISCHER, *Folha de S. Paulo*, 2009, p. 3.)

(HIRT, *Alea: estudos neo-latinos*, v.10, n.2, 2008, pp. 304-24)

CITAÇÕES EM REFERÊNCIAS E PÉ-DE-PÁGINA

- Livro

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. infância berlinense: 1900. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (Obras escolhidas, v. 3).

BARTHES, Roland et al. *Literatura e realidade (que é o realismo)*. Tradução de Leo Bersani. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.

- Capítulo de livro

LAFETÁ, João Luiz. Três teorias do romance: alcance, limitações, complementaridade. In: ————. *A dimensão da noite e outros ensaios*. Organização Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades; Editora34, 2004. p. 284-95.

- Artigo em coletânea

LIPPARD, Lucy R. Trojan Horses: Activist Art and Power. In: WALLIS, Brian (Ed.). *Art after Modernism: Rethinking representation*. New York: The Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984. p. 341-58.

- Artigo de jornal

FISCHER, Luís Augusto. Nobreza do samba. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 05 jul. 2009. Mais!, p. 3.

- Artigo em revista impressa

HIRT, André. Le retrait et l'action (Marx et Hölderlin). *Alea: estudos neo latinos*: revista do Programa de Pós-graduação em Letras Neolatinas da UFRJ, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 304-24, jul.-dez. 2008.

- Artigo em meio eletrônico

DUARTE, Livia Lemos. O narrador do romance *Cidade de Deus*, de Paulo Lins. *Revista Garrafa*: revista virtual do Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura da UFRJ, Rio de Janeiro, n. 5, jan.-abr. 2005. Disponível em: <http://www.lettas.ufrj.br/ciencialit/index_revistagarrafa.htm>. Acesso em: 10 jul. 2007.

- Trabalho apresentado em evento

SANTIAGO, Silviano. O intelectual modernista revisado. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ, 1., 1987, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1989. Palestra. p. 79-87.

- Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico

ANDRADE, Paulo. Travessia e impasse: a tradição modernista na poesia de Sebastião Uchoa Leite. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC: TRAVESSIAS, 11., 2004, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRALIC; UFRGS, 2004. 1 CD-ROM.

- Dissertação e tese

TELLES, Luís Fernando Prado. *Narrativa sobre narrativas*: uma interpretação sobre o romance e a modernidade (com uma leitura da obra de António Lobo Antunes). 2009. 526 f. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária)–Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas, 2009.